

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «АЙКИДО»
СТИЛЯ ТОМИКИ АЙКИДО
ПО СПОРТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КОНГО ДАН ТАЙСЭН»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Соревнования в виде спорта «айкидо» стиля Томики айкидо по спортивной дисциплине «КОНГО ДАН ТАЙСЭН» проводятся в соответствии с настоящими Правилами, а также Регламентами их проведения.

Целью проведения соревнований по Томики айкидо является определение уровня технической подготовленности и мастерства спортсмена.

1.1. Виды соревнований.

КОНГО ДАН ТАЙСЭН – групповой (командный) разряд, включающий в себя следующие спортивные дисциплины:

- КОРЮ ДАЙ САН НО КАТА (сувари и ханзахандати ваза) – парный разряд;
- КОРЮ ДАЙ САН НО КАТА (тати ваза) – парный разряд;
- ТАНТО ТАЙСАБАКИ (женщины) – индивидуальный разряд;
- ТОСЮ РАНДОРИ (мужчины) – индивидуальный разряд;
- ТАНТО РАНДОРИ (мужчины) – индивидуальный разряд.

1.2. Определения.

КОНГО ДАН ТАЙСЭН – дисциплина, в которой победа команды определяется количеством побед участников команды в нескольких спортивных дисциплинах.

КОРЮ ДАЙ САН НО КАТА – дисциплина, в которой производится последовательное выполнение отдельных приёмов, указанных в Приложении № 2, которые должны соответствовать требованиям и критериям оценки технических действий, указанных в Приложении № 3.

ТАНТО ТАЙСАБАКИ – дисциплина, в которой один из спортсменов атакует мягким имитатором ножа (танто), согласно требованиям и критериям, указанным в Приложении №2, а другой спортсмен демонстрирует уходы с линии атаки согласно требованиям и критериям оценки технических действий, указанных в Приложении №3.

ТОСЮ РАНДОРИ – дисциплина, в которой выполнение отдельных приемов, указанных в Приложении №4, должно соответствовать требованиям и критериям оценки технических действий, указанных в Приложении №3, а также принципам поединка, регламентированного данными Правилами, и представляет собой свободную комбинацию приемов, выполняемых безоружными спортсменами.

ТАНТО РАНДОРИ – дисциплина, в которой выполнение отдельных приемов, указанных в Приложении №1, должно соответствовать требованиям и критериям оценки технических действий, указанных в Приложении №3, а также принципам поединка, регламентированного данными Правилами, и представляет собой свободную комбинацию приемов, выполняемых безоружным спортсменом (Тосю) против атакующего спортсмена (Танто) с мягким имитатором ножа (танто), согласно требованиям и критериям, указанным в Приложении № 2, с возможностью Танто выполнять контратакующие действия из раздела технических действий «атэми вадза», указанного в Приложении №1.

1.3. Оборудование места проведения соревнований.

1.3.1. Место проведения должно соответствовать требованиям для проведения соревнований по айкидо. Минимальный размер соревновательной зоны площадки 10 X 10 м. и зоны безопасности по 2 м. с каждой стороны. Покрытие – маты для единоборств и дзюдо (татами). Плотность татами – не менее 200 кг./куб. м.

1.3.2. В центре площадки соревновательной зоны наносятся две цветные линии шириной около 10 см. и длиной около 50 см., служащие для обозначения места, где участники должны начинать и заканчивать матч. Линии наносятся на расстоянии 4 м. друг от друга. Красная линия должна быть справа от главного судьи матча, а белая линия – слева.

1.4. Условия проведения соревнований.

1.4.1. Температура воздуха должна быть не ниже +16 град., но не выше +25 град.; относительная влажность воздуха 50 – 70 %. Вентиляция должна обеспечивать трёхкратный обмен воздуха в час.

1.4.2. Освещение должно быть равномерным и составлять не менее 600 люкс отражённого или рассеянного света.

1.4.3. Организаторы должны предоставить в распоряжение Судейской Коллегии секундомеры, наборы судейских флагов, маркировочные пояса, мягкие имитаторы ножей и документацию, предусмотренную настоящими правилами.

2. ДОПУСК К СОРЕВНОВАНИЯМ

2.1. Допуск к участию в соревнованиях осуществляет Мандатная комиссия на основании официальной заявки и медицинского допуска. Мандатную комиссию возглавляет Технический секретарь.

2.2. Порядок выхода участников на площадку определяется жеребьёвкой, которую проводит Технический секретарь. Номер участника, полученный в итоге жеребьёвки, вписывается в Протокол и сохраняется до конца проведения соревнования.

2.3. Требования к экипировке спортсмена.

2.3.1. Костюм участника (КЭЙКОГИ) изготовлен из плотной х/б ткани белого цвета, состоящий из куртки, штанов и пояса, а также хакама (чёрного или тёмно-синего цвета, если это предусмотрено Регламентом стилиевой организации).

2.3.2. Под куртку женщины дополнительно надевают белую футболку. Всевозможные протекторы из пластика не допускаются.

2.3.3. Куртка должна быть достаточно длинной, чтобы прикрывать ягодицы при повязанном поясе.

2.3.4. Рукава в распушенном состоянии должны закрывать как минимум треть предплечья.

2.3.5. Штаны в распушенном состоянии должны закрывать голень как минимум до половины.

2.3.6. Пояс используется для фиксации куртки и завязывается умеренно туго. Когда пояс завязан, концы пояса должны составлять около 15 см в длину.

2.3.7. Кэйкоги должно быть чистым и без повреждений.

2.3.8. Перед выходом на матч в процессе соревнований спортсмены надевают дополнительные маркировочные пояса, либо красный, либо белый. Цвет

одеваемых маркировочных поясов зависит от расположения спортсменов относительно главного судьи матча. Если спортсмены находятся справа относительно главного судьи матча (если смотреть со стороны главного судьи матча), спортсмены надевают красные пояса.

3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

3.1. Соревнования проводятся в возрастных категориях в соответствии с Единой всероссийской спортивной классификацией.

Дети (девочки и мальчики) – младшая возрастная категория;

Юноши (девушки и юноши) – средняя возрастная категория;

Юниоры (девушки и юноши) – старшая возрастная категория;

Взрослые (женщины и мужчины).

3.2. Квалификационный уровень спортсменов должен соответствовать требованиям Регламента стилевой федерации по Томики Айкидо.

3.3. Участник обязан:

- знать и соблюдать настоящие Правила, Регламент соревнований стилевой федерации по Томики Айкидо, Положение о соревновании и Программу соревнования;

- выполнять все требования официальных лиц соревнований;

- соблюдать общепринятые нормы поведения и нормы, принятые в айкидо; вести себя скромно и корректно по отношению ко всем участникам, судьям и официальным лицам соревнований.

3.4. Участник при получении травмы или в случае недомогания имеет право подать условный сигнал, подняв руку вверх, для привлечения внимания Судей.

3.5. Каждый участник должен иметь аккуратную причёску, не мешающую выполнению технической программы.

3.6. Ногти на руках и ногах участника должны быть коротко и аккуратно подстрижены.

3.7. Спортсмен, опоздавший к началу своего выступления, к участию в соревнованиях не допускается.

3.8. Участнику запрещается выступать в неопрятном или не соответствующем стандарту костюме, а также в обуви.

3.9. Во время выполнения технической программы участнику запрещается иметь на себе металлические предметы, а также предметы религиозного и культового назначения.

3.10. У команды участвующей в КОНГО ДАН ТАЙСЭН в процессе соревнований по спортивным дисциплинам ТАНТО ТАЙСАБАКИ, ТОСЮ РАНДОРИ и ТАНТО РАНДОРИ может быть представитель, который в случае несогласия с решением судей, имеет право подать апелляцию судьё-наблюдателю, при его наличии. Представитель команды должен быть представлен судьё-наблюдателю перед началом соревнований по КОНГО ДАН ТАЙСЭН.

4. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

4.1. В состав Судейской Коллегии всероссийских или региональных соревнований по спортивным дисциплинам «КАТА» входит: главный судья соревнований, судьи (главные судьи матча и ассистенты судей), судьи-наблюдатели, технический секретарь, информаторы, хронометристы. Наличие

судей-наблюдателей в соревнованиях определяется Положением о соревновании.

4.2. Численный состав Судейской Коллегии определяется Квалификационными требованиями к спортивным судьям в виде спорта Айкидо и требованиями Регламента соревнований стилевой федерацией по Томики Айкидо.

4.3. Главный Судья назначается организатором соревнований по согласованию с общероссийской (региональной) стилевой федерацией по Томики Айкидо.

4.4. Главный Судья обязан:

- организовать работу Судейской Коллегии;
- провести совещание судей и представителей команд перед началом соревнования;
- дать окончательную оценку работы Коллегии в целом и каждого Судьи в отдельности;
- утвердить итоги соревнований;
- представить отчёт и итоговый Сводный Протокол в организацию, проводящую соревнование и в Судейскую Коллегию не позднее чем через 7 дней после окончания соревнования.

4.5. Главный Судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнования, если они не противоречат настоящим Правилам, Регламенту соревнований и Положению о соревновании;
- отменить решение Судьи, если оно противоречит настоящим Правилам, Регламенту соревнований и Положению о соревновании;
- дисквалифицировать спортсмена, грубо нарушившего настоящие Правила, Регламент соревнований и Положение о соревновании.

4.6. Главный судья соревнований, судьи (главные судьи матча и ассистенты судьи), судьи-наблюдатели исполняют свои обязанности в соответствии с настоящими Правилами и Регламентом соревнований.

4.7. Судьи должны выносить свои решения беспристрастно и объективно, не показывая признаков нерешительности.

4.8. Судьи несут ответственность за порядок и обеспечивает безопасность на спортивной площадке.

4.9. Функции и полномочия судьи-наблюдателя определяются Регламентом соревнований стилевой федерации по Томики Айкидо и Положением о соревновании.

4.10. Технический секретарь назначается Главным Судьёй соревнования и обеспечивает:

- проверку заявок и документации участников;
- составление списка участников для утверждения Главным Судьёй соревнования;
- ведение протоколов по спортивным дисциплинам на соревновании;
- составление списка участников для информатора;
- Главного Судью соревнования материалами для итогового протокола.

4.11. Информатор осуществляет контроль за своевременным выходом на площадку спортсменов.

4.12. Хронометрист осуществляет контроль времени матча и подает сигнал главному судье матча об истечении времени, установленного для проведения периода матча и самого матча. Когда матч останавливается по распоряжению главного судьи матча, хронометрист останавливает время на секундомере и поднимает в знак этого одну из рук вверх. После команды

главного судьи матча о возобновлении матча хронометрист снова включает секундомер.

4.13. Судейский состав при проведении матчей по спортивным дисциплинам КОРЮ ДАЙ САН НО КАТА (сувари и ханзахандати ваза), КОРЮ ДАЙ САН НО КАТА (тати ваза), ТАНТО ТАЙСАБАКИ (женщины), ТОСЮ РАНДОРИ (мужчины) и ТАНТО РАНДОРИ (мужчины) делится на количество судейских команд равное числу соревновательных зон:

4.13.1. В матчах по спортивным дисциплинам КОРЮ ДАЙ САН НО КАТА состав судейской команды следующий: главный судья матча, 4 ассистента судьи, 1 судья-наблюдатель на центральной линии и 2 судьи-наблюдателя с боков татами (при наличии судей-наблюдателей в Положении о соревновании). Кроме того, за каждой зоной соревнований закрепляются информатор и хронометрист.

4.13.2. В матчах по спортивным дисциплинам ТАНТО ТАЙСАБАКИ, ТОСЮ РАНДОРИ и ТАНТО РАНДОРИ состав судейской команды следующий: главный судья матча, судьи-ассистенты, судья-наблюдатель (при наличии судей-наблюдателей в Положении о соревновании). Кроме того, за каждой зоной соревнований закрепляются информатор и хронометрист.

4.13.2.1. Число судей-ассистентов зависит от способа судейства (1, 2 или 3 судьи-ассистента) для данного вида соревнований в соответствии с Регламентом соревнований и Положением о соревновании стиливой федерации по Томики айкидо.

4.13.2.2. У информатора на соревновании, как правило, работают два помощника, которые:

- отвечают за учет баллов на учетном табло соревновательной зоны;
- вносят результаты матчей в сводные таблицы соревнования;
- передают свои записи информатору в конце каждого матча.

4.13.2.3. Способы судейства и урегулирование разногласий в судействе производятся в соответствии с действующими Правилами вида спорта «айкидо» стиля Томики айкидо по спортивным дисциплинам ТАНТО РАНДОРИ, ТОСЮ РАНДОРИ и ТАНТО ТАЙСАБАКИ.

5. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО «КОНГО ДАН ТАЙСЭН»

5.1. Все названия технических действий и сопутствующие команды произносятся на японском языке.

5.2. Оценка технического действия производится в соответствии с требованиями и критериями оценки соответствующих дисциплин.

5.3. Спортсмен должен продемонстрировать:

- ясное понимание сути технического действия и точное его выполнение;
- правильный выбор перемещения в пространстве относительно партнёра и умение взаимодействовать с ним;
- зрелищность и эффективность выполнения технического действия;
- необходимый уровень психической мобилизации;
- равномерное распределение сил и правильное дыхание, способствующие сохранению мощности, темпа, ритма выполнения приемов с начала до конца матча;
- соблюдение этикета (поклоны, стойки и т.д.);
- иные требования и критерии при выполнении технических действий, перечисленные в Приложении №3.

5.4. Состав команды по спортивной дисциплине КОНГО ДАН ТАЙСЭН определяется Регламентом соревнований стилевой федерации по Томики Айкидо и Положением о соревновании.

5.5. Члены команды в процессе соревнования должны принять участие в матчах против членов другой команды по следующим спортивным дисциплинам: КОРЮ ДАЙ САН НО КАТА (сувари и ханзахандати ваза), КОРЮ ДАЙ САН НО КАТА (тати ваза), ТАНТО ТАЙСАБАКИ (женщины), ТОСЮ РАНДОРИ (мужчины) и ТАНТО РАНДОРИ (мужчины).

5.5.1. **Начало и завершение матча, а так же дисквалификация по спортивным дисциплинам КОРЮ ДАЙ САН НО КАТА** производится в соответствии с действующими Правилами вида спорта «айкидо» стиля Томики айкидо по спортивным дисциплинам «КАТА».

5.5.2. **Начало и завершение матча по спортивной дисциплине ТАНТО ТАЙСАБАКИ (женщины)** производится в соответствии с действующими Правилами вида спорта «айкидо» стиля Томики айкидо по спортивным дисциплинам ТАНТО РАНДОРИ, ТОСЮ РАНДОРИ и ТАНТО ТАЙСАБАКИ.

5.5.3. **Начало и завершение матча по спортивной дисциплине ТОСЮ РАНДОРИ (мужчины)** производится в соответствии с действующими Правилами вида спорта «айкидо» стиля Томики айкидо по спортивным дисциплинам ТАНТО РАНДОРИ, ТОСЮ РАНДОРИ и ТАНТО ТАЙСАБАКИ.

5.5.4. **Начало и завершение матча, а так же дисквалификация по спортивной дисциплине ТАНТО РАНДОРИ (мужчины)** производится в соответствии с действующими Правилами вида спорта «айкидо» стиля Томики айкидо по спортивным дисциплинам ТАНТО РАНДОРИ, ТОСЮ РАНДОРИ и ТАНТО ТАЙСАБАКИ.

5.6. Определение победителя в соревнованиях по «КОНГО ДАН ТАЙСЭН».

5.6.1. Команда-победитель в соревновании между двумя командами определяется по количеству выигранных ее членами матчей, проведенных между членами обеих команд, во всех спортивных дисциплинах входящих в спортивную дисциплину КОНГО ДАН ТАЙСЭН.

5.6.2. В спортивной дисциплине КОНГО ДАН ТАЙСЭН матчи между командами проводятся на выбывание и победителем соревнования становится команда, не проигравшая ни одного командного состязания.

Приложение №1.

ПЕРЕЧЕНЬ приемов для спортивной дисциплины КОРЮ ДАЙ САН НО КАТА

Исходное положение тори	Наименования приемов
<i>сувари вадза</i>	оси таоси
	гьякугамаэ атэ
	котэ гаэси
	риоте мочи сукуи (скуи) наге
<i>ханзахандати вадза</i>	тэнкай котэ хинэри
	тэнкай котэ гаэси
	гедан атэ
	хидзи кимэ

<i>тати вадза</i>	КОТЭ МАВАСИ
	УТИ КАЙТЭН НАГЭ
	ГЪЯКУГАМАЭ АТЭ
	ХИДЗИ КИМЭ
	КАТА ДЗЮДЗИ ДЗИМЭ КАВАСИ НАГЭ
	УСИРО ВАДЗА МАЭ ОТОСИ
	УСИРО ВАДЗА ТЭНКАЙ КОТЭ ХИНЭРИ
	МУНЭ ДОРИ КАТА ГАТАМЭ

Приложение №2.

Требования и критерии оценки удара имитатором ножа (танто цуки) для спортивных дисциплин ТАНТО ТАЙСАБАКИ и ТАНТО РАНДОРИ

1. Оценка за правильно нанесенный удар мягким имитатором ножа (танто цуки) называется «цуки ари». Правильно нанесенный удар танто цуки воплощает в себе концепцию укола, прямого удара мечом из вида спорта «кэндо» и принцип единство разума, меча и тела (кикэнтай но итчи). Являясь практическим применением рука-меч (тэгатана доса), правильно нанесенный удар танто цуки для получения оценки «цуки арии» должен удовлетворять приведенным ниже требованиям:

1.1. Танто цуки наносится в зачетную зону: спереди, сбоку и сзади в область тела от горизонтальной линии, соединяющей подмышечные впадины до пояса (не включая указанную линию и пояс). Танто цуки нанесенный в руки засчитывается, как попадание в эту зону при условии, что руки прижаты к зачетной зоне.

1.2. В момент выполнения танто цуки, корпус атакующего спортсмена (танто) должен располагаться вертикально, и спортсмен должен сохранять устойчивую стойку и не терять равновесия.

1.3. Танто цуки должен наноситься практически перпендикулярно телу защищающегося спортсмена (Тосю). Однако это правило не применяется, если Тосю находится в неправильной стойке или упал.

1.4. Танто цуки должен быть безопасным. При нанесении танто цуки нельзя поворачивать руку с мягким имитатором ножа так, что бы Тосю получил бы удар кулаком. Это правило не учитывается, если в момент танто цуки Тосю сокращает дистанцию без использования ухода с линии атаки (тайсабаки).

1.5. Танто цуки выполняется с дистанции, раной как минимум сумме длины одного шага танто и длины руки танто (дистанция «иссоку итто» - «один шаг, одна катана») с движением вперед.

2. Танто цуки с поворотом кисти большим пальцем вниз или ладонью вверх (маки зуки) засчитывается, если удовлетворяет вышеперечисленным требованиям.

3. При падении Тосю танто цуки засчитывается, если он нанесен Танто во время первого движения вперед и выполнен согласно предъявляемым к нему требованиям.

4. Когда танто цуки и какой-либо прием, заслуживающий положительной оценки, были выполнены одновременно, приоритет отдается танто цуки.

5. Широкий удар мягким имитатором ножа по кривой траектории, выполненный сбоку (маваси зуки) не засчитывается, поскольку имеет место отклонение от центральной линии.

Приложение №3.

Требования и критерии оценки выполнения технического действия.

Технические действия	
«КАМАЭ» (Стойка)	<p>Исходное положение, состояние “оперативного покоя”, в котором концентрировано воплощение готовности к действию.</p> <p>Оперативная поза, способствующая оптимально проявить физические качества.</p> <p>Позиция, при которой техническое действие может быть выполнено максимально эффективно.</p>
«КИХОН» (Выполнение технического действия)	<p>Направление, при котором техническое действие имеет максимальный эффект.</p> <p>Амплитуда при эффективном выполнении технического действия.</p> <p>Траектория обусловленная естественными особенностями строения и функционирования органов движения.</p> <p>Точность при выполнении технического действия относительно партнёра, обусловленное условиями взаимодействия с ним.</p> <p>Скорость выполнения технического действия соизмерима с уровнем подготовки партнёра.</p>
«УНСОКУ» (Техника передвижения)	<p>Сури-аси – скользящее перемещение стоп по татами.</p> <p>Цуги-аси – разновидность подшага с использованием перемещения «Сури-аси».</p> <p>Окури-аси – разновидность подшага с использованием перемещения «Сури-аси».</p> <p>Аюми-аси – шага с использованием перемещения «Сури-аси».</p>
Тактические действия	
«ТАЙСАБАКИ» (Техника перемещения)	<p>Критерий 1: Уход с линии атаки произведён в последний момент, с сохранением правильной стойки.</p> <p>Критерий 2: После тайсабаки сохраняется возможность для проведения результативной техники.</p> <p>Варианты тайсабаки:</p> <p>Ирими – активный встречный уход с линии атаки.</p> <p>Тэнкан – уход с линии атаки с поворотом на 180 град. (без смены стойки).</p> <p>Тэнкай – уход с линии атаки с поворотом на 180 град. (со сменой стойки).</p> <p>Тэнсин – любой другой вид ухода с линии атаки.</p>
«МАОЙ» (Дистанция)	<p>Выбор дистанции, с которой техническое действие может быть выполнено максимально эффективно.</p> <p>Пространственно-временной момент выполнения</p>

	<p>технического действия с максимальной эффективностью.</p> <p>Контроль дистанции в процессе выполнения технического действия в зависимости от реакции партнёра.</p> <p>Контроль пространства, т. е. постоянно держать в поле зрения своих партнеров и их перемещения, а так же не давать возможности партнерам для атаки в спину и другие незащищенные своевременным контролем части тела.</p>
Психологические характеристики	
«ДЗАНСИН» (Концентрация внимания)	<p>Психологическая мобилизация до, во время и после выполнения технического действия, контроля ситуации и готовности к выполнению нового технического действия.</p> <p>Равномерное распределение сил на период выполнения программы экзамена.</p>
«МЭЦКЭ» (Взгляд)	<p>Визуальный контроль за выполнением технического действия в зоне условно обозначенной площадки.</p>
«КОКОРО» (Дух)	<p>Психологическая готовность и мобилизация во время выполнения технического действия.</p> <p>Решительность при выполнении технического действия, которое в реальной ситуации привело бы к поражению противника.</p> <p>«Боевой» дух (Характер). Умение сдерживать свои эмоции.</p>
Техника взаимодействия	
Взаимодействие	<p>Адекватность реакций на атакующие действия.</p> <p>Точность при выполнении технического действия относительно партнёра, обусловленное условиями взаимодействия с ним.</p> <p>Тайминг при выполнении технического действия.</p>
Страховка	
«УКЭМИ» (Страховка)	<p>Выполнение технических действий относительно партнёра, обеспечивающих безопасное взаимодействие с ним.</p>

Приложение №4.

**ПЕРЕЧЕНЬ
базовых приемов для спортивной дисциплины
ТОСЮ РАНДОРИ и ТАНТО РАНДОРИ**

Раздел технических действий	Наименования приемов
<i>атэми вадза</i>	сёмэн атэ
	айгамаэ атэ
	гъякугамаэ атэ
	гедан атэ
	усиро атэ
<i>хидзи вадза</i>	оси таоси
	удэ гаэси
	хики таоси
	удэ хинэри
	ваки гатамэ

<i>тэкуби вадза</i>	КОТЭ ХИНЕРИ
	КОТЭ ГАЭСИ
	ТЭНКАЙ КОТЭ ХИНЭРИ
	ТЭНКАЙ КОТЭ ГАЭСИ
<i>уки вадза</i>	МАЭ ОТОСИ
	СУМИ ОТОСИ
	ХИКИ ОТОСИ